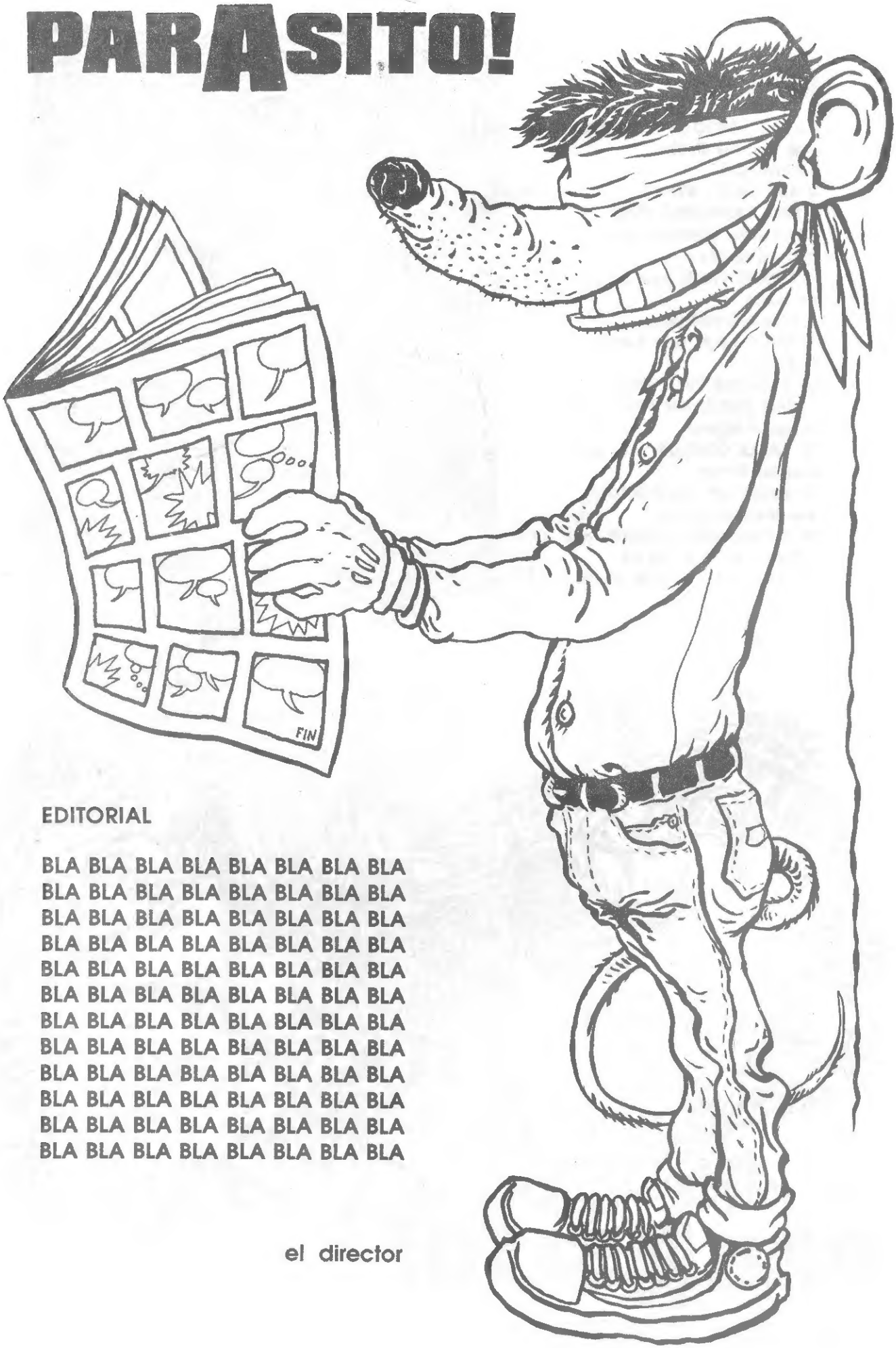
PARASITO!

Nº 1 AGOSTO/SETIEMBRE 1990 ₳ 11.000

AVENTURAS, TERROR, SUSPENSO, DRAMA!
REPORTAJE: ALFREDO GRONDONA WHITE.
SUDOR FRIO,
MASSAKRE ZOMBIE,
PIG TIME,
Y NADA
DE LO QUE USTED
ESPERA ENCONTRAR.

UNA DE ESPIVEN ESTILBER DIRIGIDA POR FANTONI

PARASITO!



EDITORIAL

BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA
BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA
BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA
BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA
BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA
BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA
BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA
BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA
BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA
BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA
BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA

el director

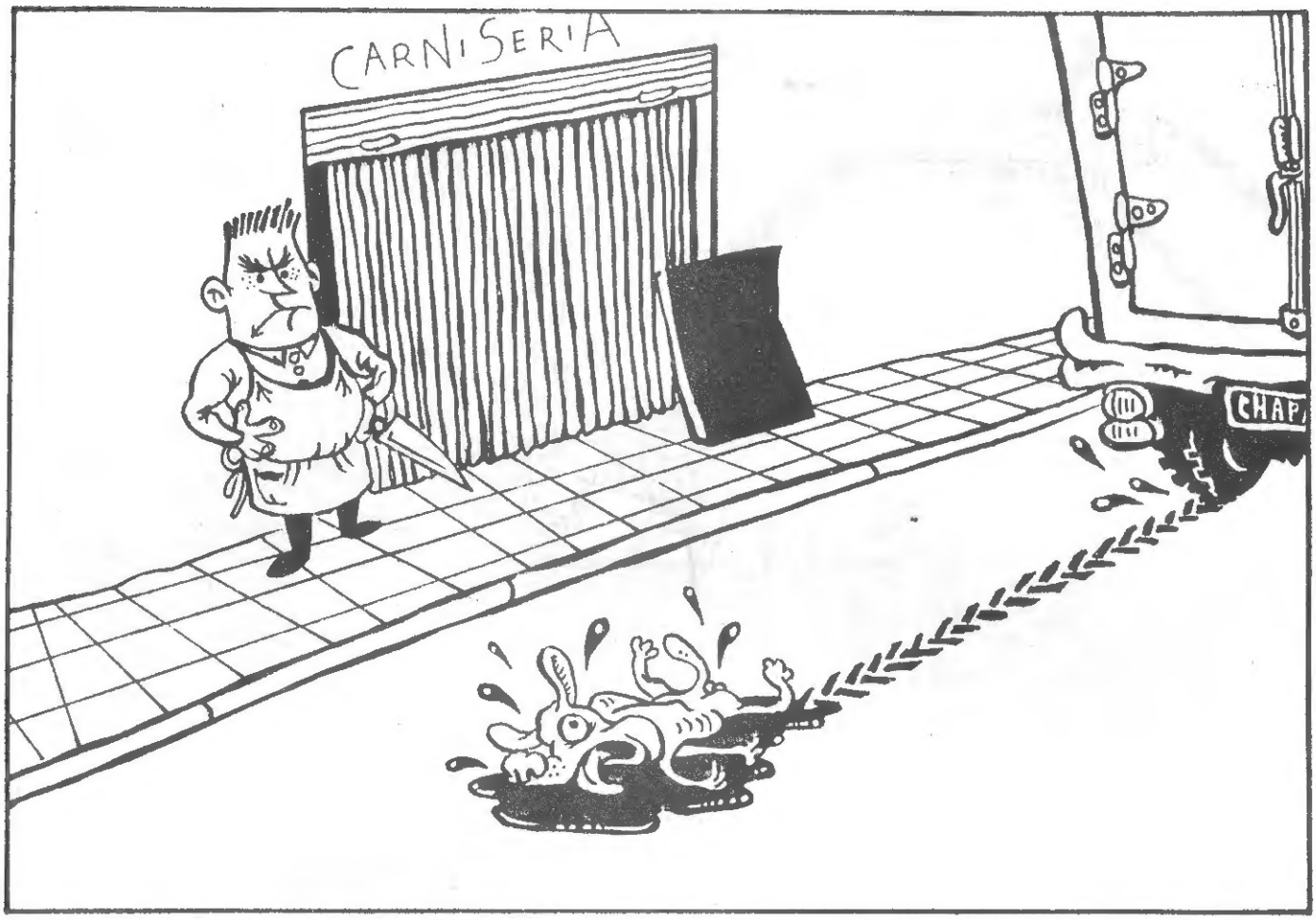
SUMARIO:

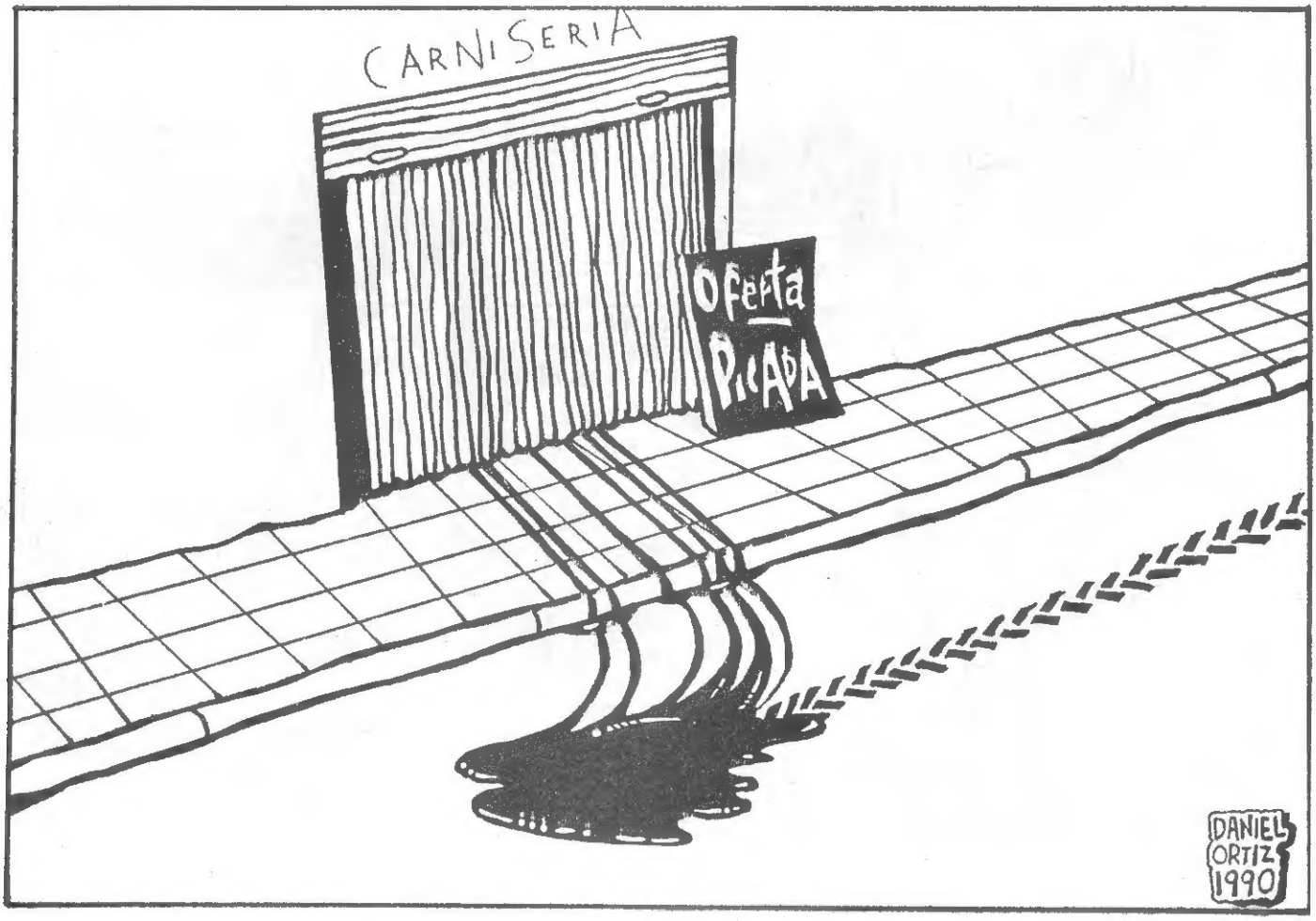
Tapa: "TOKIO IS BURNING" por Daniel Ortiz
1 Editorial
2 SUMARIO, STAFF
3 LA CARNICERIA MAS LOCA DEL MUNDO, por Daniel Ortiz
4 SUDOR FRIO, por Jorge Fantoni
8 UNA HISTORIA REQUEMADA, por Jorge Fantoni
10 SECCION PIRATOSA
15 UY! MIRA, UN PAB!, por Jorge Fantoni
16 CALLE CORRIENTES, por Daniel Ortiz
17 EXCEPTIS EXCIPIENDIS, por Daniel Ortiz
19 MASSAKRE ZOMBIE, por J. Fantoni & D. Ortiz
24 PIG TIME, por D. Ortiz
28 EN BUSCA DEL LOGOTIPO SUPERIOR, por J. Fantoni

PARASITO!

APOTEOSIS DEL GAUCHO VERDE
PARA COLOREAR Y REGALAR

DIRECTOR EDITORIAL: Daniel Ortiz, PRODUCTOR PERIODISTICO: Enrique Mujica, JEFE DE ARTE: Jorge Fantoni. PARASITO! Revista bimestral editada por EL GAUCHO VERDE EDICIONES. Año 1, Nº 1, AGOSTO/SETIEMBRE 1990. R.P.I.: En trámite.


CARNICERIA
CHAP


CARNICERIA
OFERTA
PICADA
DANIEL
ORTIZ
1990

SUDOR FRIO

J Fantoni

AAAAAAARGH!!
COMO... TE... LO... DEJARON..!
MI VIEJO ME MATA
¡SHH!! ESTO SE SOLUCIONA!!
MAÑANA A PRIMERA HORA ESTAMOS CON EL CONSECIONARIO!
EL CONSECIONARIO...
COMPRENDA JOVEN, QUE SE TRATA DE UN PROCESO ARTESANAL...
LA PINTURA, UN COLOR ÚNICO EN SU GÉNERO... BLA BLA... EL IMPORTADOR... BLA BLA BLA... EL PROCESO DE REPARACIÓN COMPLETA LLEVARÍA, COMO MÍNIMO DIEZ DIAS...
UN PROFESIONAL...
GRRRAIIREGUE!!
¡¡SEGURO QUE SI VENÍA MI VIEJO SE LO HACÍAN AL TOQUE!!
¡NO TE CALENTÉS! ¡CONOZCO A UN BUEN MECÁNICO!
EL MECANICO...
YO LO NECESITO PARA EL LUNES A PRIMERA HORA... ¿COMPRENDE? EL DINERO ES LO DE MENOS... YO...
-BO-LU-DO-
BIEN... LA MASILLA TIENE UN TIEMPO DE SECADO QUE NO PODEMOS FORZAR... MUCHO RIESGO CON EL COLOR... HM... HM... MMH...
SERÍAN QUINIENTOS DOLARES...
UN PROFESIONAL...
¡MENOS MAL QUE MAMÁ NO CAMBIO LA COMBINACIÓN!..

BIEN...
DATE UNA VUELTA POR ACÁ MAÑANA (DOMINGO) A ESO DE LAS SIETE DE LA TARDE QUE YA VA A ESTAR...
PINTURA
LUNES. 3 AM.
TALLER MECANICO
CHAPA
PINTURA
¡NO LO VA A TENER LISTO!! ¡YA VINE CUATRO VECES!
YO LO VÍ... ZAFA BASTANTE BIEN...
LISTO
ALELUIA!
TALLER MECANICO
PINTURA
LO ÚNICO QUE FALTA:
¡QUE TIPO PESIMISTA! ¡JA·JA·JAA!
¿ASÍ ESTABA?
SÍ. SALIENDO DE TROMPA. MI VIEJO NO LO VA A NOTAR.
¡HOLA, MA!
HOLA. TU PADRE LLEGÓ A LAS CUATRO Y DESPERTÓ A TODO EL MUNDO
JA·JA JA

¿TE VAS A LA FACULTAD?
SI
TU PADRE VA PARA ALLÁ Y TE DEJA DE PASO... ESPERALO!
NO·NO·NO· ESTÁ BIEN!.. CHAU
FUE UN DIA COMÚN, HABÍA PARO DE DOCENTES Y EL EDIFICIO ESTABA CERRADO.
AL VOLVER...
#¡!?
AAAH! ¡A VOS! ¡SI, VOS! ¡SI!
¿¿NO TE HABÍA DICHO QUE NO TOCARAS EL AUTO?!!
¡SERENATE, CACHO!
¿PORQUÉ HICISTE ARREGLAR EL CHOQUE QUE ME HICIERON LA SEMANA PASADA?
¡PORQUÉ?
¡YO NO AVISÉ A NADIE! PERO ¿PORQUÉ? ¿CON QUÉ PERMISO? ¡CONTESTÁ!
¿CH... CHOQUE?
¡CONTESTAME!
CH... ¿CHOQUE?!..
—¡OIA! ¡ACÁ ME FALTAN QUINIENTOS DÓLARES!...)
ADAPTACION Y DIBUJOS JORGE FANTONI 1990/4

UNA HISTORIA REQUEMADA!
SOBRE UN MITO RECURRENTE DE LA C.F. POR FANTONI
©
EL HOMBRE, ARTÍFICE CRUEL DEL FIN DEL MUNDO...
EN UN REFUGIO, A KMTS. DE LA SUPERFICIE...
¡HERR DOKTOR! ES EL FIN DEL PLANETA!!
UNG!
PLOI!
NO SE PRREOCUPE, HERR GENERRAL! ASEGURRÉ EL FUTURRO DE LA RRAZA HUMANA, MIRRE!!
?
UNA MAQUINA DEL TIEMPO!! —EXAKTO! MANDARREMOS A UN FUTURRO MAS TRANQUILO A UNA PARREJA!!
ADAN SCHWARZENNEGGERR Y EVA RUMENIGGE; EXPONENTES PERFEKTOS DE LA RRAZA ARIA!!
LOS MEJORRE
¡RRAPIDO!
ARIA CHICA? ¿ARIA GRANDE?
ATCHUNG!
FUM!
SIN SABERLO, ADAN Y EVA VIAJAN POR ACCIDENTE HACIA EL PASADO...
EL VIAJE QUIZAS SEA LARGO! ¿QUE HAREMOS MIENTRAS, EVA?
¡QUE PREGUNTA, TONTITO!
TRAJISTE EL LUDO?
¿HERR DOKTOR? —IA? —¿NO HUBIESE SIDO MEJOR EMBARCAR NOSOTROS CON EVA Y DEJAR AL BOLA DE SCHWARZENNGR? —, BUENA PRREGUNTA, HERR G...
ESTALLA EL PLANETA!!
WANG!
UNA LLEGADA NO MUY FELIZ Y ACCIDENTADA...
FUM
PATO DIENTES DE SABLE
PERO MIRA ESTE NUEVO TONO DE PIEL!! ¿QUE HAREMOS ADAN?
NO LO SE, EVA ¿SE SALVO EL LUDO?
CRECED Y MULTIPLICAOS...

sexion pirat

☐ "¿Lo de Gasalla de presentar pintores? me gusta, si, dentro de lo que vi sí, porque a mí siempre me dio mucha lástima ver a los pintores en televisión, porque me parece que no es un medio para los pintores, hay otro ritmo en la televisión, es todo rapidito BLI, BLA, BLI, BLI, BLI y ¡BUENO, AHORA!!!, entonces presentan a un pintor, que somos más lentos para hablar". Del dibujante y plástico Luis Pollini en un reportaje hecho por "PARASITO".

Luis Pollini y su autorretrato

☐ Bajo el título de "Viejo Buenos Aires" se dará a conocer una serie de grabados originales de artistas argentinos en el Museo Sarmiento cito en la calle Cuba 2079, la muestra será del 15 al 31 de Agosto en el horaro de 15 a 19 hs. con el auspicio del Museo Nacional del Grabado.

☐ La historieta tendrá su espacio en el C.C. Recoleta durante el mes de Agosto, una de las muestras será la que se realizará con personajes corpóreos de distintas dimensiones para que los locos bajitos armen su propia historieta, el responsable de esta idea es Hugo Yeri y estará bajo el nombre de "Entes Mitológicos", sólo durará hasta el 12 de Agosto.

La otra de historieta estará comandada por Diego Ariel Bianchi bajo el rótulo "Pasen y Vean" la muestra estará dividida en dos partes: una consta de historietas con dibujos y textos para los más pequeños y la otra parte para los que dicen ser grandes y adultos, ésta tendrá lugar del 16 de Agosto al 2 de Septiembre, las dos muestras estarán en el sector Espacio/Historieta y como es sabido totalmente gratis.

☐ En el remodelado cine Cosmos se pondrá en pantalla para el mes de Agosto dos Ciclos, uno "Pequeñas y grandes obras maestras" con joyitas de Ettore Scola (Me permite Rocco Papaleo) y del español Carlos Saura (De prisa, de prisa), el otro Ciclo es "La Opera en el cine", imperdible, con títulos como "La Flauta Mágica" de Ingmar Bergman, "Don Giovanni" de Joseph Losey y "Carmen" de Francesco Rosi, entre otras. Como es de conocimiento en general los jubilados y estudiantes tienen descuento y la cita es en la Av. Corrientes al 2050.

☐ El Sindicato de la Industria Cinematográfica (SICA) consideró que esta actual política cultural conduce a la desaparición de la industria cinematográfica argentina, ¡atenti muchachos! que no queremos ver esas latas horrorosas que por cantidad hacen descuento.

☐ Sé muy bien, muchachos, que se estrenó en Buenos Aires mi película y pudieron observar que respetaron mi esencia y la idea en general, que Warren Beaty, el que hizo Bonnie and Clyde, calzó justo con mi perfil y el mismo la dirigió, también se puede ver en el film a esa que es una pop star, Madonna, haciendo de Sin Aliento Mahoney o Al Pacino como Grandulón Caprice o Dustin Hoffman como Murmullos, claro que sé que la iluminación es excelente y merece mención aparte, la espectacularidad se despliega desde el primer centímetro de cinta hasta el último y de por sí ya es sabido que entretiene; espero que en esta crisis de creación que tiene Hollywood, no haga segundas y terceras partes como en Superman sino se diversificará mi esencia, está claro, y la de mi padre también, un tal Chester Gould que aprendió a dibujar por correspondencia; ¿quién soy yo? un hombre que asumió la ley como una cuestión personal, que tengo pinta de duro y malo como los gangsters y que llevo un reloj-radio en mi muñeca, si, si, ese que usted ya pensó, Dick Tracy.

Chester Gould y Dick Tracy.

osa!

☐ Llegó a nuestras manos "Los Clásicos en Globo", ¿qué es esto? muy simple, un libro sobre los clásicos de la literatura como por ejemplo "El Principito" en historieta con guión de Guinzburg Abrebaya y dibujado por Grondona White. En su interior podremos encontrar a Cervantes, Homero, Kafka, Macedonio Fernández, escritor favorito e inspirador de Jorge Luis Borges, dibujos y guiones de Fontanarrosa, la excelente dupla Cesar Bruto/Oski, Breccia Trillo/Nine, Durañona, entre otros. Desde la tapa impacta bastante este superálbum de historietas, hasta la muy buena recopilación hecha por Istvan donde se pueden encontrar unos chimentitos jugosos como que la historieta americana "Blondie" acá fue traducida con el nombre de "La pebeta del pasaje", (¿¿qué aire de tango puede tener una típica familia clase media yanki que desayuna huevos con tocino?!) o que el famoso "Popeye" fuese traducido con el nombre de "Los líos de Dedalito y Espagueti".

Un libro para comprar, tiene sesenta y siete páginas, es de la colección "Libros para Nada", es otro más de Libros del Quirquincho y cuántos van...

☐ Salió en video la excelente película de Jaime Chavarri sobre la vida del cantante español Miguel de Molina, quien tuvo que exiliarse de su país a causa del franquismo. Muy buena la puesta en cena, el decorado, además de las buenas actuaciones de Angelina Molina, Angel de Andrés López y Manuel Bandera. La banda sonora de la película ya está desde hace un tiempo en las bateas; no sea fiaca, haga un esfuerzo y vaya a verla al cine, la pantalla es mucho más grande y colabore con las salas de cine para que no pongan en escena a cualquier pastor electrónico.

☐ "El humor es la gran salvación", esto lo dijo Carmen Maura en un reportaje concedido al diario Página/12, la actriz española es la preferida del director Pedro Almodovar nada más ni nada menos.

☐ Ya está en video la excelente película de coproducción australiana-neozelandesa "NAVIGATOR" que estuvo dirigida por el australiano Vincent Ward. Ganadora de Oscar, la película tiene imágenes muy bien ideadas como la de la locomotora y el hombre atravesando la ciudad o con sutilezas de pasearse por el presente y pasado sin que por eso baje el nivel del film. Permaneció hasta no hace mucho tiempo en un cine de Avda. Corrientes con muy buen éxito; amantes del cine o no, prohibido no alquilarla por eso le repito el nombre para que no le quieran meter cualquier cosa: "NAVIGATOR".

"Subiré al cielo
le pondré gatillo a la luna
y desde arriba fusilaré al mundo,
suavemente,
para que esto cambie de una vez"

Raúl González Tuñón
Del poema "La luna con gatillo"

☐ Todos los Viernes de Agosto a las 23 hs. habrá puesta en escena de la obra teatral "Delirio Sudaca" con la actuación del grupo Dalila y Los Cometabrass, que hace bastante que la vienen sudando y la puesta y dirección estará a cargo de Leandro Rosati, ¿será una historia de nuestros neoexiliados? será cuestión de ir a verlos al C.C. Rojas, Corrientes 2038.

☐ Las voces del oscurantismo se escucharon de nuevo. El representante del Episcopado Argentino ante la Comisión Asesora de Exhibiciones Cinematográficas, el abogado Alberto José Ricciardi, consideró a "Jesús de Monetral" de "blasfema y herética" además la tomó como un ataque más a la Iglesia Católica, pero no quedó ahí y arremetió con duras críticas para "La insoportable levedad del ser" basada en la novela del checo Milan Kundera, por sus fuertes escenas de sexo, (digamos un muy buen erotismo que puede ser visto), Ricciardi pidió por estas dos películas exhibición condicionada y sólo para mayores de 18 con reservas, éste ya tiene una larga historia en su haber, ya que fue él quien condenó a Jorge Polaco por su "mente enferma" y promovió el escándalo y postergación de la película "Kindergarden". GLUP

REPORTAJE:

ALFREDO GRONDONA WHITE

por enrique mujica y daniel ortiz

UN POCO PASADO EN KILOS ESTE ROSARINO DESCENDIENTE DE IRLANDESES LE DABA VERGÜENZA DECIR QUE ERA DIBUJANTE Y RECIEN A LOS 31 AÑOS SE INICIO EN EL TEMA. CONSIDERA QUE ANTES DE SER HUMORISTA ES PERIODISTA, Y SE ENOJA SI DICEN QUE SU ESTILO ES COSTUMBRISTA, SIMPLEMENTE PARA EL, ES HACER GENTE QUE UNO VE TODOS LOS DIAS...

Yo venía de laburar en Chaupinela y Tía Vicenta, y por esa época Daniel Ripoll cayó con lo de Mad. Como Cascioli había hecho la tapa del Nº 1 me tiró la onda como para que vaya. Al principio me ofreció laburar un par de horas en la redacción haciendo las traducciones y rotulación. Eso funcionó por un tiempito, pero había bastante censura, y opté por mandarle dos páginas mensuales desde afuera. Después hubo un quilombo con la iglesia porque apareció un chiste (que venía de la Mad americana), y que jodía con una iglesia muy lujosa que tenía un cura en un barrio muy pobre. Resulta que la iglesia que estaba dibujada era muy parecida a la de San Isidro, y el obispo lo acusó a Ripoll de subversivo y lo chuparon 30 días. Yo en ese momento viajaba a Rosario y me enteré por los diarios "Daniel Ripoll a disposición del P.E.N." y me volví. Hablé con Landrú que lo conocía a Harguindegui y bueno la cosa se arregló por ese lado. Después un tiempo la menejé yo a la revista, junto con Piña y una mina más, 20 meses, y ahí nos cuidábamos mucho. Para entonces, yo era el único argentino que publicaba en la Mad.

Se trabajaba con un ejemplar. Ripoll tenía el permiso pero no le mandaban material, películas, nada. Laburábamos con fotocopias de los ejemplares americanos, y había que traducirlos y pegarles los globitos encima. Aparte, al principio la mina que hacía las traducciones no tenía sentido del humor, así que no se daba mucha idea al traducir los chistes, ya que tenían muchos juegos de palabras y localismos.

Un día me llaman de la revista y yo pensé que era para darme las condolencias, ya que había muerto un hermano mío en un accidente automovilístico, y resulta que me dan un cheque y me dicen "ya no trabajás más acá". Pasó que un tipo les había dicho que como yo ya publicaba en Humer y El Péndulo estaba en una lista de Suárez Mason y era un tipo peligroso. Estaban recagados. Mirá vos, porque un tipo les había dicho.

Y Rob Scanner?

A mí me gustó Rob Scanner. A mí me gustaba, pero resulta que soy atrasado tecnológicamente. A mí me pidieron muchas veces que lo continuara, pero yo no sé manejar una computadora, así que te imaginás... Ahora, incluso mis sobrinos, los hijos de mi hermana que están en Rosario, el mayor hace la colimba este año y hace ya cinco que tiene computadora personal. Hace gráficos con comp. y dibujitos con comp. también. Hasta para Navidad te manda un cassette con muñequitos que se mueven y la musiquita sintetizada, y yo me siento un pelotudo total, tendría que comprarme un libro de basic, sentarme un día y aprender, empezar a apretar el teclado pit tut, tit, tut, y ver si sale algo. Pero yo tengo un poco de miedo, soy muy anciano (Risas) no, pero quisiera aprender, en serio, porque hay que aprender; mi viejo era un gran físico, un gran matemático, fundador de la escuela de peritos ópticos de Rosario, jefe del gabinete de física de la Universidad, de todo. Pero él nunca entendió la relatividad, y cuando llegó la parte de la física atómica, de la cuántica, él se plantó ahí, no quiso aprender más, para él era demasiado a su edad que aprendiera. Y se quedó atrás. Decía que Einstein y todo lo demás era un invento. Mirá, dicen que uno se vuelve viejo cuando no quiere aprender más. Y yo quiero aprender, a veces digo no tengo tiempo, tengo que dibujar, pero puedo agarrar un manual y una hora por día... si puede aprender un chico porqué no puedo aprender yo, si sé matemáticas, sé todo.

Para poder seguir Rob Scanner, porque me la pidieron varios, tendría que actualizarme... mi hermana es veinte años menor que yo, es ingeniera física, y ella me prestó libros de cuántica, de física moderna para poder ubicarme un poco. Porque yo dejé de estudiar cuando dejé la facultad, estudié tres años de arquitectura. Y todo eso me hace falta para aggiornar un poco a la historieta.

¿En dónde publicás ahora?

Casi todo con la Urraca, son veinte páginas por mes, más no puedo. En sexHumor está saliendo ahora una historieta, El hombre y la bestia, de un tipo que cuando se enoja se transforma en mina, y se la cogen todos (Risas) que le vas a hacer, es sexHumor... Para afuera principalmente para Uruguay, estoy publicando en Chile, mando unos trabajos a Italia pero no sé si se han publicado o no, pero ahora por el mundial, ni de minas en bolas (Risas).

¿Quiénes te hacen reir a vos?

A mí Tabaré y Quino e Izquierdo Brown cuando dibujaba.

¿Qué opinás de Dobal?

Y... es un sobreviviente, pero fijate que a la gente que lee Clarín le gusta.

¿Daniel Paz, Viuti, Caloi?

Mirá de Daniel Paz, dibuja bien, pero siempre está a dupla con Rudy así que no te podría decir, además Rudy es un ruso melancólico. Viuti era un hombre bastante conflictuado, así que para un humorista le resta puntos y Caloi es un oportunista, me parece horrible que haya bajado un personaje de historieta para una campaña política. Igual a Clemente no me lo trago.

¿En qué te inspiraste para hacer Piccafeses?

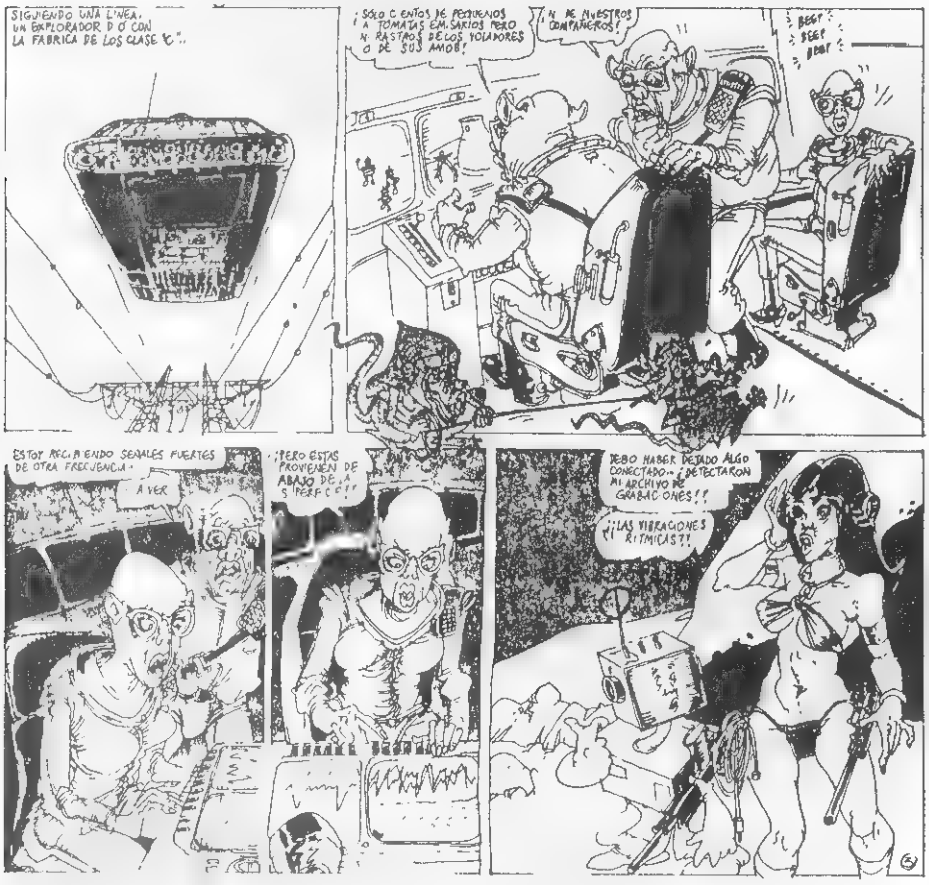
Mirá, Piccafeces fue un tipo que lo conocimos, fue una cargada a un abogado que le hizo creer a una actriz que no me acuerdo cómo se llamaba.

¿No nos querés decir el nombre?

No, no, (Risas). Bueno, que la revista estaba haciendo un comentario adverso a ella y le hizo abrir juicio a la revista y después vino a vernos a nosotros para "arreglar". Un tipo bastante parecido a Piccafeces.

¿En qué personaje actual te inspirarías para hacer de nuevo a Piccafeces?

Casi, casi, en el abogado de la chica esta Jimena, la de la pileta, ese tipo me parece un buscarroña, está buscando siempre un escándalo para hacer plata. ¡Ahh! Fassi Lavalle, ese sería un Piccafeces, es tan atorrante.



¿Y Quino?

Empezamos juntos. El primer dibujo se lo publicaron en la revista Dibujantes, yo también en la revista Dibujantes. Quino tuvo una época que seguía mucho los dibujantes mudos franceses, pero después se despegó por su lado y creo yo si no es el mejor es el número dos. Quino hace chistes mudos que se pueden entender en cualquier idioma, pero le cuesta muchísimo dibujar, un chiste lo puede madurar durante un mes o dos, inclusive él me contó a mí que guardaba los bocetos en carpetas y después los sacaba de vuelta y trabajaba, yo soy un periodista no soy un humorista, soy un profesional que tiene que entregar la página mañana sí o sí.

¿Qué cosas te gustan más de la vida?

Mirá, Ibañez decía que lo que más me gusta a mí, es dibujar, leer el diario y chupar vino... las minas, están ahí, las buenas, las brujas de mierda no, que se vayan, hay cada una... también hay tipos horribles, pero qué se yo, la gente es linda, a mí me gusta la gente, vos fijate que los dibujos míos, yo creo, viven. Son gente que tiene expresión, están haciendo cosas. No son cosas raras, no son marcianos...

¿Qué pensás actualmente de la historieta?

Es más cinematográfica, antes era más literaria. De Fierro salieron buenas historietas, algunas de Altuna, Giménez, algunas. Te digo, no todas de Muñoz. Internacionales hay muchos nuevos ahora en Francia, Italia, a mí no me gusta la historieta española, dibujan muy bien los gallegos, pero, me parecen más pelotudas...

¿Cómo es el nivel historietístico argentino?

Es el mejor, en dibujo es el mejor del mundo. En guión, algunos. Lo que pasa es que hay algunos como Trillo que agarran todo, como antes Oesterheld. Hay buenísimos escritores argentinos, lo que pasa es que no les dan bola. Es como decir; quién es mejor, García Márquez o Vargas Llosa. ¿A quién le dan más bola?

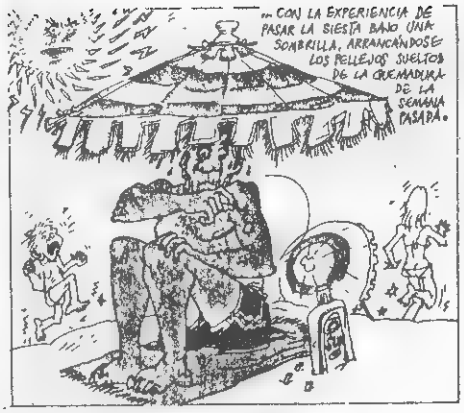
García Márquez.

Vos contestaste. hay grupos de escritores muy buenos. Yo conozco un par de mujeres que escriben fantásticamente bien, y no les dan bola, porque son minas. ¿Cuántas mujeres hay con poder de decisión? Las ponen en los hospitales, en las reparticiones públicas. Mirá que las minas son tan capaces como los hombres.

Mirá, yo tengo 52 pirulos. Los que consumen historietas tienen menos de 30, yo diría menos de 25, y los que dibujan buenas historietas para chicos de 25, y menores, de 18, 17, 16... creo que interpretan mejor lo que quieren los de esa edad, inclusive manejan mejor el lenguaje, yo manejo un poco mejor el dibujo, creo, pero no el mensaje. Yo no podría ser un rockero.

¿Sos tanguero?

No, no, no. A mí me gusta el jazz viejo, me gustan las baladas, la música clásica. Me gustó el rock en sus principios, tengo todos los discos de Beatles y Rolling Stones. Pero para un pibe de ahora le decís Rolling Stones y tienen 45, 50 pirulos los que están tocando ahí. Yo no quiero poner la virtud de la edad, pero ahí una persona que ha leído mucho, conoce de ciencia, ha leído a Bradbury, etc., puede hacer un guión mejor que un pibe que solamente leyó el manual de la computadora. De última, dirá, bueno, hacemos un programa, dit, dut, tit tut, y hace un buen guión, pero hasta ahí llegó. Yo leo, en las revistas españolas y francesas (mi hermano compra más comics, yo no) salen pibes nuevos escribiendo sobre 2da. guerra mundial (porque siguen hablando de 2da. guerra mundial) y hacen cosas inadmisibles para alguien que la vivió. Yo nací en el 38, la 2da. guerra la pasé completa, y la de Corea la pasé, y la de Vietnam. Y tengo toda la documentación, tengo los libros, las revistas, vi las películas y ves una historieta de 2da. guerra hecha por un pibe de 23 pirulos y lo que hacés es cagarte de la risa. Pone a los nazis como no son y sí como deberían haber sido, no sabe nada de armas, aviones, autos, camiones. Es una desubicación. Hay un dibujante francés que está dibujando 2da. guerra



mundial en base a lo que él ve, pero tiene una edad que no ha vivido la guerra. Piensa que vende, pero a quién le va a vender después de 45 años que terminó.

ALFREDI COSAS

☐ Lo que me satisface dibujar para mí, son mis sueños. Cuando yo trabajaba en Somisa, en la construcción de los hornos, en mis ratos libres me ponía a dibujar lo que había soñado. Tengo carpetas de esa época, todas con los dibujos bien detallados de mis sueños. Trataba de transcribirlos lo más fielmente posible. Lo hice hasta que un amigo me dijo "pará un poco, te vas a volver loco".

☐ Me gusta dibujar, aunque sea para mí, estoy siempre dibujando. Y me gusta el periodismo, y mi forma de hacer periodismo es la crítica, la representación gráfica de lo que está ocurriendo en el momento. Odio la palabra "costumbrista", me dicen costumbrista, porque estoy representando lo que yo veo, pero, ¿qué querés que represente? un colectivo que no existe?, ¿ropa que no existe?

☐ En el dibujo, en el arte por ejemplo, está comprobado que cuanto más viva un artista mejor va a ser. Porque dicen los primeros dibujos, los segundos, los terceros. Si es un artista, si no es un pintamonas, un tipo que le interesa realmente el dibujo, la pintura, la música. Cuanto más tiempo viva más va a mejorar, va a subir a otro nivel.

☐ Mirá, si yo pensara que estoy dibujando peor que al principio no dibujaría más. Creo que cada día dibujo mejor. Algunos dibujos antiguos quisiera hacerlos de vuelta, a veces me dan vergüenza. El día que yo me conforme con lo que estoy haciendo no, no sirvo para nada. Es lo mismo que un tipo que quiere componer una sinfonía y uno que toca un pianito en un bar. Mientras toque bien la cucaracha, le dan la cerveza encima del piano, y se conforma. Yo no. Inclusive me da bronca que me pidan un dibujo que no pude terminar bien, porque si me hubieran dado un día más, lo hubiera modificado un poco, no es que está mal, yo te digo que el nivel de laburo acá de 20 páginas por mes, que es una bestialidad, que te sirve para pagar los impuestos nomás, es una bestialidad, una ridiculez. Un original hecho sobre la hora, y sobre la época que estamos viviendo, es ridículo, pero si no lo hacés andá a plantar papas.

☐ Primero, no soy un artista. Podés crear tu propio mundo y vivir en él, pero sos un autista en ese caso. Vivís solamente en las fórmulas que vos creaste. No podés salir de ellas. En cambio si estás abierto a lo que pasa, como ocurre ahora, puedo estar con ustedes y posiblemente mañana haga una historieta de mí y la conversación con dos muchachos. Porque estoy observando, me queda registrado, es la vocación de periodista también.

☐ Yo entrego todo lo que hago. Una cosa mía la entregué al resto, ya no es más mía, es de todos. Yo creo que lo personal, lo de uno, es lo secreto. Las cosas que guardás para vos solo, que nadie sabe. Puede ser bueno o malo pero es tuyo solo. Un dibujo malo mío, ya es público, un error mío es público y un acierto mío también es público, por lo menos lo vieron doscientas mil personas, no puedo decir "pongan todo de nuevo, no dije nada!", ¿¡cómo no dije nada!?, ya está en la calle la puta que te parió! Lo dijiste. El que publica tiene una responsabilidad muy grande consigo mismo y con el público. Si decís una mentira, retractarte te va a costar más que decir la verdad.

☐ Te cuento, yo a veces iba a exposiciones en Lobos, Quilmes, estaba comiendo y venía un tipo y te ponía sobre la mesa, sobre el plato, un papel, y te decía "dibújeme una mina en bola para darle bronca a mi cuñado" o una mina "dibújeme un fiat 600 para mi novio" o "haga un nene llorando para...". ¿Y el sentido del humor? ¡no sé!... yo pensé que algo más fino, no, no. Ellos piensan que el dibujante es un chistoso, que tiene que hacer una gorda, un tipo que le pega una piña a otro, eso es chistoso. Si tenés sentido del humor agudo te reirás de las vicisitudes de la vida, fijate que ahora le hacés un chiste a un mozo sobre el mundial y te dicen "vamo, eh! hijoput...". Ayer mismo fui al kiosko a comprar fasos y le chiflé "oh, oh, oh, oh" (canta la marcha del mundial) "¿qué dice?" "no, nada, extraño la marchita" "eh, que so, tano so?" Y bué, qué sé yo...

☐ Muchos dibujantes argentinos tienen sentido del humor. Otros no, otros son políticos. ¿Cuánta gente vos conocés que puedas hablar a calzón quitado sin pelearte? Incluso a mi suegro, que es una persona magnífica, tenés que tratarlo con cierta diplomacia, no le podés hablar como te hablo a vos. Es como que no le podés criticar el asado a un amigo. "Eh, boludo, le falta sal a esto!" Te lo comés como te lo sirve. Y la pizza. La pizza que hace mi vieja es detestable. Menos mal que se lo puedo decir "vieja, voy a comprar pizza". Ella lo sabe. Ella misma no la come.

¿Cuál es la mejor pizza? ¿La de uno o la de pizzería?

La pizza de dorapa en el Once. Es esa que cuando tenés un hambre espantoso... el mejor choripán que comí, se rompió el micro camino a Rosario, un viernes santo, y paramos en el último refugio de no sé donde y había un tipo tirando unos chorizos, que las moscas tapaban los chorizos más o menos (Risas), fra, fra, con un vaso de vino berreta, es lo mejor que hay.

Ilustraciones: "El Péndulo" (1979), "MAD" (1978), "Humor" (1985)

¡UY!¡MIRÁ, UN PAB!(*)
(*). PUB
PARECE QUE HACE POCO QUE LO PUSIERON...
¡QUE SILENCIO!!
¡ESTO ESTÁ MUERTO!
TUMP!
¡LARGUEMONOS!!
¡FLIP!
TENGO LOS PIES PEGADOS AL PISO!!
-YO TAMPOCO PUEDO MOVERLOS!!
¡FUEGO!!
¡SE QUEMA EL TECHO!!
¡MORIREMOS ABRAZADOS!!
¡ENTONCES ABRAZAME!
JORGIIIIIITO!!
¡OTRA VEZ QUEMANDO COSAS!?
¡ANDA A COMPRAR PAN!
@#!!
¡SI, MAMITA!
¡MALDITAS CUCARACHAS!
¡3495! ¡INCENDIO EN EL PAB!! ¡TAMOS MUCHACHOS!!
OUUUUUUU.....

-FANTONI-

EL DR LAMARCA DESCUBRE QUE ESTÁ MUERTO Y QUE VA RUMBO AL PARAÍSO...

'EXCEPTIS EXCIPIENDIS'

Daniel Ortiz Sobieraj - 1989!

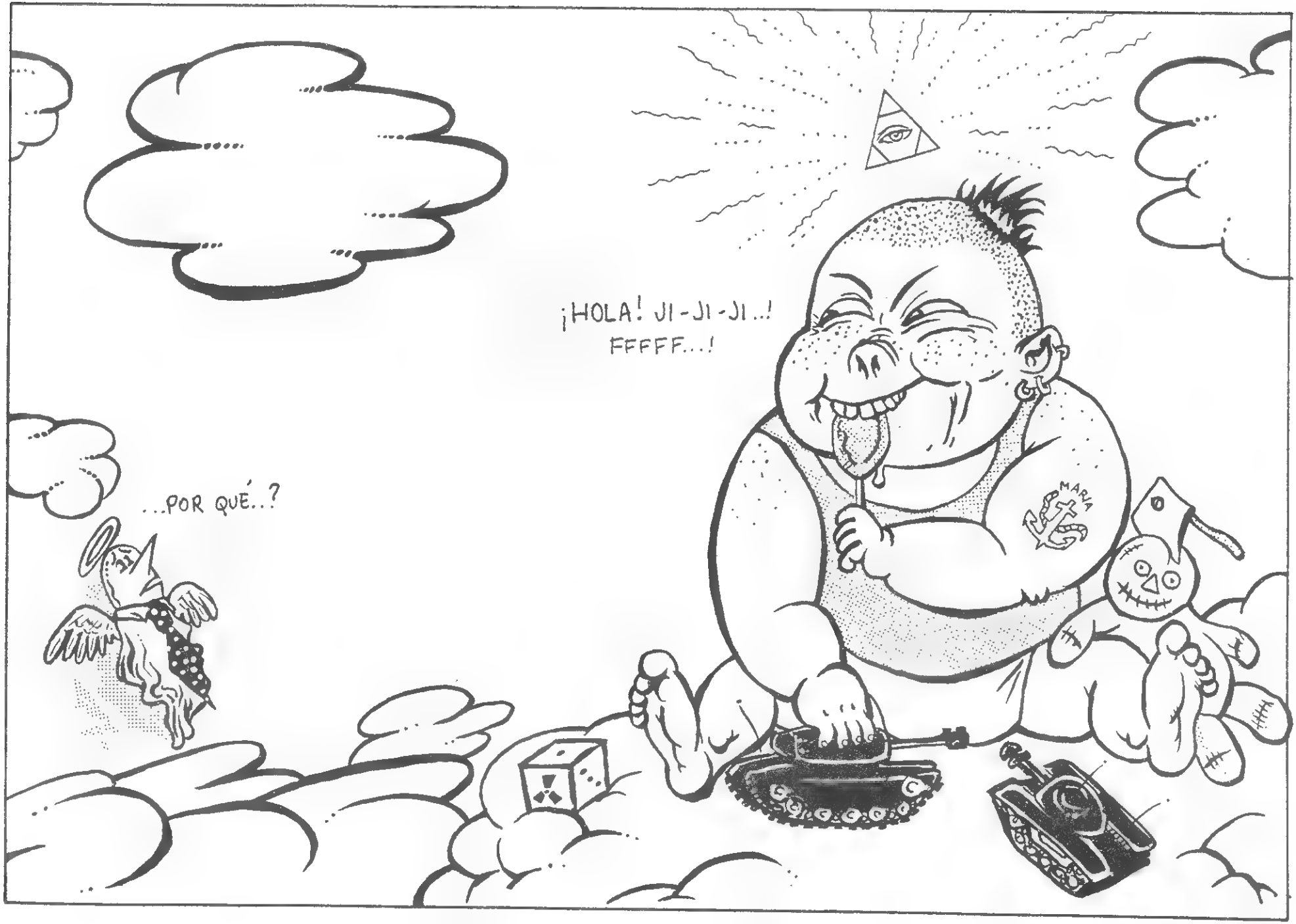
AL FIN Y AL CABO LE TENGO QUE AGRADECER A MI ESPOSA EL MERECER EL CIELO, ... NUNCA PENSÉ QUE SUPIERA USAR ESA ESCOPETA... ¡Y QUÉ PUNTERÍA! PERO...

...¡CLARO! VOY A VER A DIOS! ¡CARA A CARA CON ÉL!... EL SENTIDO DE LA VIDA HUMANA POR FIN REVELADO...

...LE VOY A PREGUNTAR POR QUÉ EL MUNDO ESTÁ COMO ESTÁ... POR QUÉ TANTA HAMBRE...

... POR QUÉ TANTAS GUERRAS, TANTAS INJUSTICIAS...

.... POR QUÉ TANTO SUFRIMIENTO, TANTOS SACRIFICIOS, ASESINATOS... ... ...¡DIOS!


¡HOLA! JI-JI-JI..!
FFFFF...!
...POR QUÉ..?
MARIA

CALLE CORRIENTES
¡MMHH! UN ALFAJOR "YAPEYU" ¡QUE DELICIA! DESPUES DE UNA JORNADA DE LABOR, LA MERECIDA RECOMPENSA!
ANECDOTA JORGE FANTONI. DIBUJOS&DIALOGOS DANIEL ORTIZ.
AHORA, A CASA Y A DISFRUTARLO!
¡TAXI!
¡HOLA QUERIDA! ¡CHUIK! ¿CUANDO COMEMOS? ¡ME COMPRÉ UN "YAPEYÚ" Y ESTOY ANSIOSO DE COMERLO COMO POSTRE!
MIRÁ, VINIERON NUESTROS SOBRINOS Y SI TE VEN CON EL ALFAJOR TE LO VAN A PEDIR ¡COMELO AHORA Y A SOLAS!
¡HOLA, NIÑOS! BUENO, PERMISO QUE EL TÍO QUIERE HACER PIS.
¿QUE ME TRAJISTE, TÍO?
¡NO! A MÍ ME TRAJO
TÍO, TÍO, ¡MIRÁ MIRÁ!
BUENO, TRANQUILO Y CON UN TESORO DE LA REPOSTERÍA. ¡A GOZAR!
¿Y? ¿LO COMISTE?
¡SI! ESTABA RIQUÍSIMO.
¡TÍO! ¡TÍO! ¡TÍO!
ORTEZ 1990

FANTONI & ORTIZ MASSAKRE ZOMBIE EN: "Conociendonos"

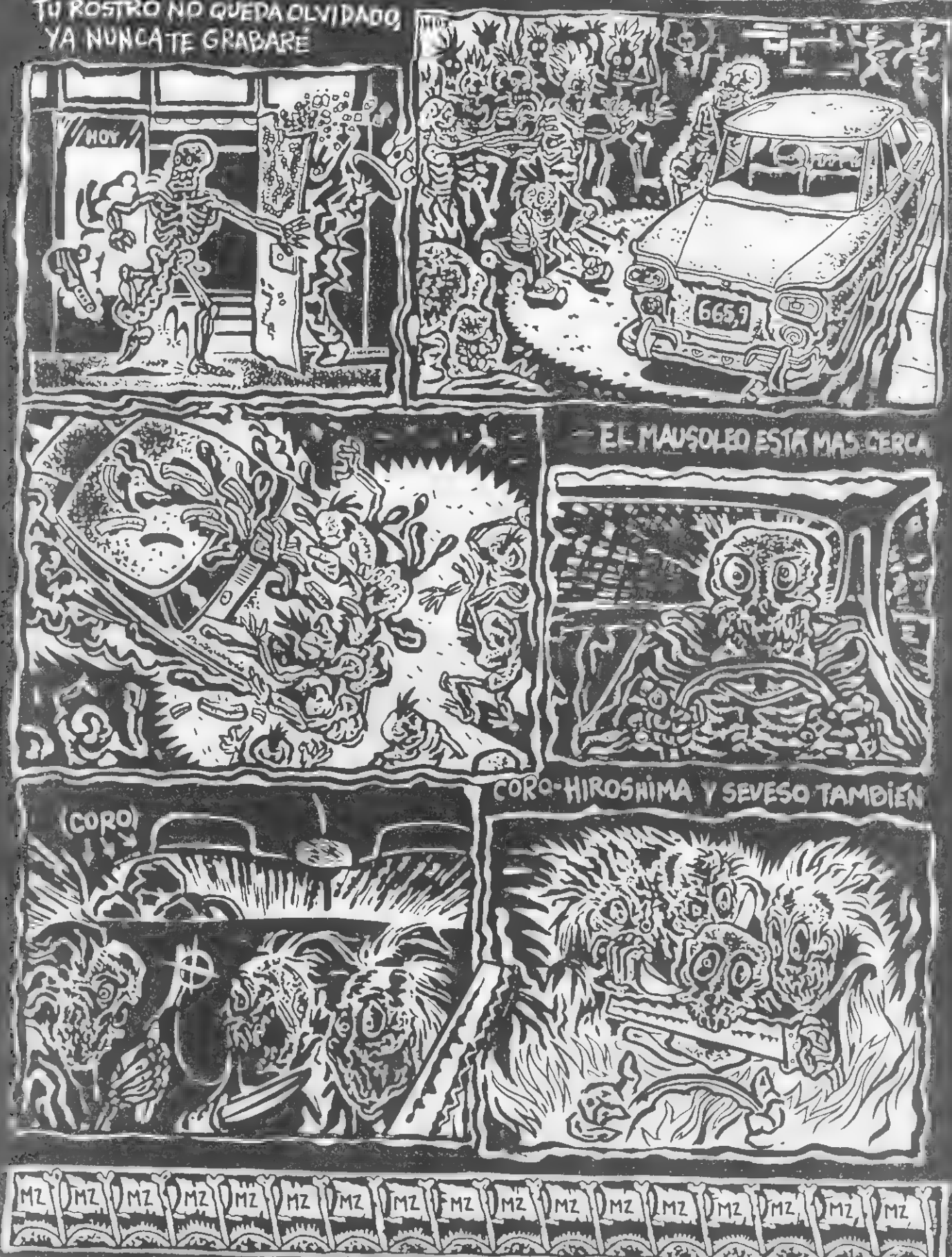
EL RIACHUELO ESTA MAS CERCA / EL MAUSOLEO Y EL CREMATORIO TAMBIEN

NADIE · NADIE · NADIE ME RESPONDE

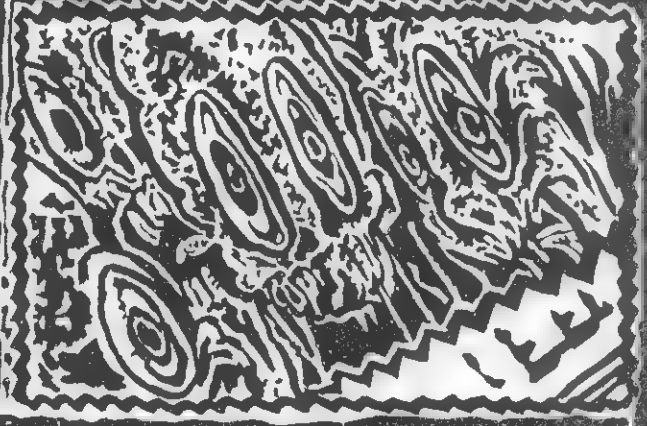
¿FUE HOY, MAÑANA O AYER?
— CORO: UAAAUAAAAAA

— CORO: ¿FUE HOY, MAÑANA Y AYER?

QUE BUENO ES ESTAR JUNTOS
ETC ETC ETC


TU ROSTRO NO QUEDA OLVIDADO,
YA NUNCATE GRABARÉ
HOY
665,9
— EL MAUSOLEO ESTÁ MAS CERCA
CORO
CORO · HIROSHIMA Y SEVESO TAMBIÉN

YA ME LO DIJISTE:/ TAL VEZ FUE HOY
TAL VEZ AYER... /ALGUNA VEZ, ALGUNA
CASI NOS TRATAMOS DE USTED...



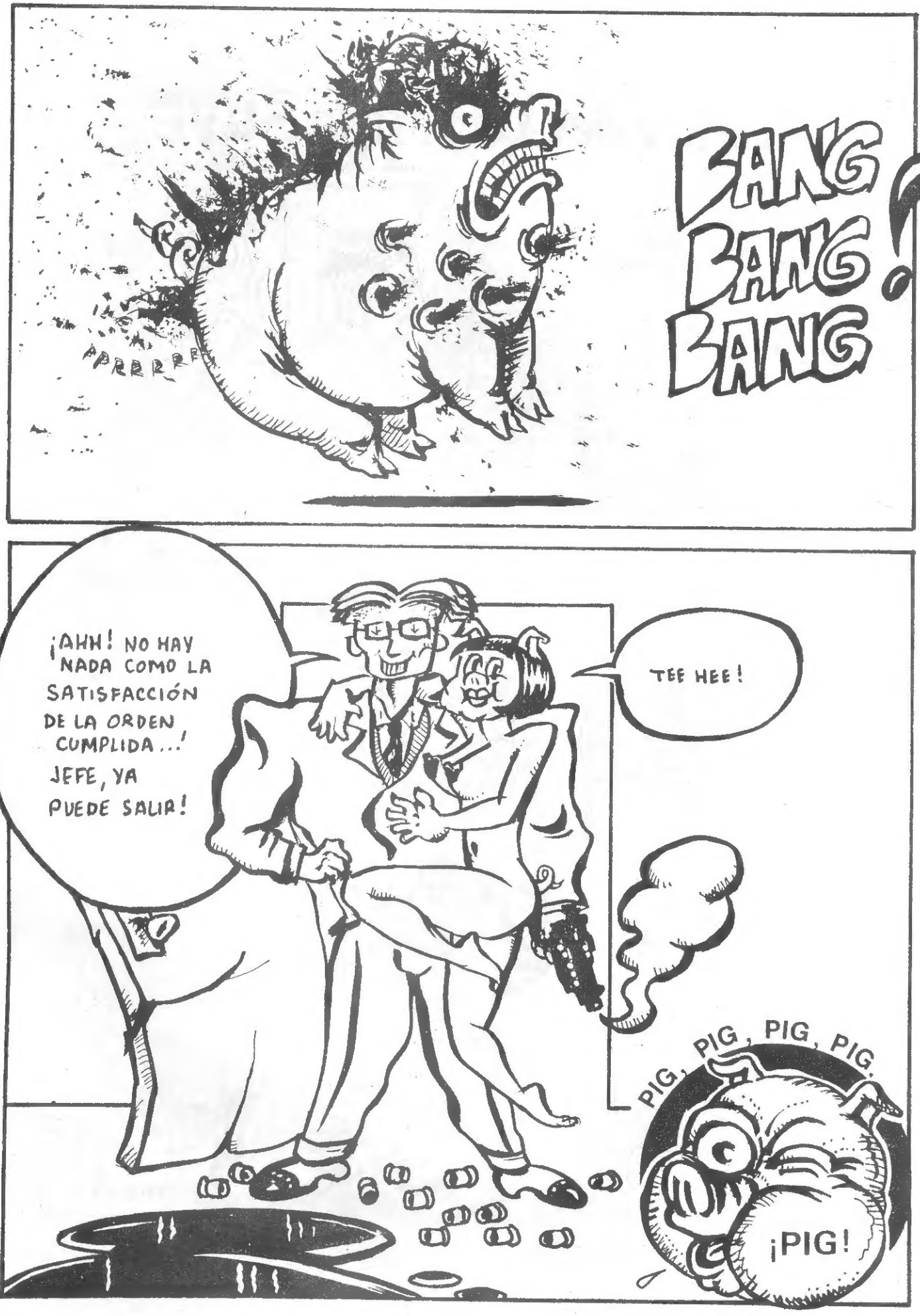
CONOCIÉNDONOS/ ASI ES/ HIROSHIMA ESTA MAS CERCA
BOPHAL Y CHERNOBYL TAMBIÉN - GRACIAS (APLAUSOS
Y GRITOS)

'CONOCIENDONOS'
BANANEITOR
DEL LP 'BANANEITOR II'
1990 PARASITO RECORDS

PIG TIME
POR DANIEL ORTIZ 1987
IT'S MY TIME !
¡POR FIN!
¡PUF!
DOING
¡Y AHORA UN CIGARRITO!

...PERO, QUE CLASE DE MIERDA ES ESTO.!!!
¡AGH!
¡Q... QUE ... ESTÁ PASANDO, CON MIS... MIS...
ME ESTOY VOLVIENDO... UN
¿¡CHANCHO!?
¡RASG!!
¡FRANCISCO!, ...VENGA DE INMEDIATO.!!
¡APÚRESE POR DIOS!

BYAM!!
¡SÍ, JEFE!
...OH, CIELOS...
¡¡UN SERDO.!!
¡NO!
?!
OINK!
¡NO SE PREOCUPE, JEFE! ¡YO LO SALVARÉ!
¡AARRRGHHHH!
CLIC


APRRRR
BANG BANG BANG!
¡AHH! NO HAY NADA COMO LA SATISFACCIÓN DE LA ORDEN CUMPLIDA...! JEFE, YA PUEDE SALIR!
TEE HEE!
PIG, PIG, PIG, PIG,
¡PIG!

En Busca del Logotipo SUPERIOR

REPENTINAMENTE

FANTONI

ASOCIACION

DE

EMPLEADOS DE FARMACIA

SEDE SOCIAL:
RINCON 1044.

TEL: 941-5386
941-8015

MASSAKRE ZOMBIE,

SUDOR FRIO.

PIG TIME,

escriban desde ahora; en el proximo Nº va la dirección!